Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1911 til 30te Juni 1912.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 259 Aftenforestillinger, hvoraf 220 med Abonnement og 41 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenbilletpriser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 4 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Theateraaret 1911—12 er der altsaa givet 261 Aftenforestillinger og 45 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenbilletpriser, ialt 307 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tiliadt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Lørdag den 23de December (Lille Juleaften), Søndag den 31te December (Nytaarsaften), Dagene 15de, 16de og 17de samt 24de Maj paa Grund af Hans Majestæt Kongens Død og Bisættelse.

Antallet af de ved de 307 Forestillinger givne Stykker er 57, nemlig 20 Skuespil, hvoraf 15 danske, 25 Operaer, hvoraf 4 danske, 9 Balletter, hvoraf 8 danske, 2 danske Balletdivertissementer og 1 Pantomime.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A.	Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	3
		Komedie og Lystspil	12
		Opera og Syngestykke	4
		Ballet	10
			29
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	3
		Komedie og Lystspil	2
		Opera og Syngestykke	21
		Ballet	1
		Pantomime	1
			28

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Drachmann	2	Stykker.
	- G. Esmann	1	—
	- A. Gnudtzmann	1	—
	- J. L. Heiberg	4	—
	- L. Holberg	2	—
	- J. Magnussen	1	—
	- H. Nathansen	2	—
	- Olufsen	1	—
	- H. Rode	1	—
II. Opera.	- J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
	- P. E. Lange-Müller	1	—
	- Du Puy og N. T. Bruun	1	—
	- Weyse og J. L. Heiberg	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	7	—
	- Chr. Christensen	1	—
	- Galeotti	1	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Bjørnstjerne Bjørnson	1	Stykke.
	- Melchior Lengyel	1	—
	- Molière	1	—
	- Shakespeare	1	—
	- Strindberg	1	—
II. Opera.	- Eugen d'Albert	1	—
	- Bazin	1	—
	- Bizet	1	—
	- Donizetti	1	—
	- Gluck	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Mozart	1	—
	- Offenbach	1	—
	- Puccini	3	—
	- Rossini	1	—
	- Verdi	1	—
	- Wagner	7	—
III. Ballet.	- Marius Petipa	1	—
	- Arthur Schnitzler	1	—

Efternævnte 7 Stykker er opførte første Gang paa det kgl. Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Grev Bonde og hans Hus", Skuespil i 3 Akter af Helge Rode.
„Hvo som elsker sin Fader", Lystspil i 3 Akter af Julius Magnussen.

Digitized by Google

„Indenfor Murene", Skuespil i 4 Akter af Henri Nathansen.
„Julius Cæsar", Tragedie i 5 Akter af Shakespeare, oversat af Edv. Lembcke og P. Foersom. Scenemusiken af Gustave Doret.
„Taifun", Skuespil i 4 Akter af Melchior Lengyel, oversat af Kaare Borchsenius.
„Madame Butterfly", Opera i 3 Akter af Giacomo Puccini. Teksten af L. Illica og G. Giacosa, oversat af Einar Christiansen.
„Sankt Hubertusfesten", Ballet i 2 Akter af Chr. Christensen. Musiken komponeret af A. Eggers. Teksten af Carl Sørensen.

Efternævnte 12 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Jean de France"	sidst opført i	1890
	„Middelalderlig"	—	1899
	„Nej"	—	1902
	„Køge Huskors"	—	1904
	„Den Gerrige"	—	1904
	„Den kære Familie"	—	1908
	„Der var engang —"	—	1909
Opera:	„Der gaar Dans i Borgegaard" (2den Akt af „Tove")	—	1880
	„Advokat Pathelin"	—	1893
	„Den flyvende Hollænder"	—	1905
	„Aïda"	—	1908
Ballet:	„Pontemolle"	—	1907

Følgende Oversigt viser, hvor ofte hvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

„Der var engang —" (Drachmann)	23	Gange.
„Hvo som elsker sin Fader" (Magnussen)	23	—
„Indenfor Murene" (Nathansen)	19	—
„Den kære Familie" (Esmann)	17	—
„Julius Cæsar" (Shakespeare)	16	—
„Nej" (J. L. Heiberg)	15	—
„Erik XIV" (Strindberg)	12	—
„Elverhøj" (J. L. Heiberg)	11	—
„Grev Bonde og hans Hus" (H. Rode)	11	—
„Jean de France" (Holberg)	10	—
„Recensenten og Dyret" (J. L. Heiberg)	9	—
„Jeppe paa Bjærget" (Holberg)	8	—
„Køge Huskors" (J. L. Heiberg)	8	—
„Middelalderlig" (Drachmann)	6	—
„Naar den ny Vin blomstrer —" (Bjørnstjerne Bjørnson)	6	—
„Den romantiske Fader" (Gnudtzmann)	6	—
„Taifun" (Melchior Lengyel)	6	—
„Daniel Hertz" (Nathansen)	3	—
„Den Gerrige" (Molière)	3	—
„Gulddaasen" (Olufsen)	3	—
20 Skuespil...	215	Gange.

Digitized by Google

B. Opera:

„Madame Butterfly" (Puccini, Illica Giacosa)	23	Gange.
„Den flyvende Hollænder" (Wagner)	9	—
„Tannhäuser" (Wagner)	9	—
„Bajadser" (Leoncavallo)	7	—
„Barberen i Sevilla" (Rossini, Sterbini)	7	—
„Der gaar Dans i Borgegaard" (Lange-Müller)	6	—
„Orpheus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	6	—
„Regimentets Datter" (Donizetti, Saint Georges, Bayard)	6	—
„Et Eventyr i Rosenborg Have" (Weyse, J. L. Heiberg)	5	—
„Liden Kirsten" (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	5	—
„Tosca" (Puccini, Illica, Giacosa)	5	—
„Ungdom og Galskab" (du Puy, N. T. Bruun)	5	—
„Hoffmanns Eventyr" (Offenbach, Barbier)	4	—
„Advokat Pathelin" (Bazin, de Leuven, Langlé)	3	—
„Bohême" (Puccini, Illica, Giacosa)	3	—
„Carmen" (Bizet, Meilhac, Halévy)	3	—
„Don Juan" (Mozart, da Ponte)	3	—
„Paa Sicilien" (Mascagni)	3	—
„Aïda" (Verdi, Ghislanzoni)	2	—
„Dalen" (d'Albert, Lothar)	2	—
„Lohengrin" (Wagner)	2	—
„Ragnarok" (Wagner)	2	—
„Rhinguldet" (Wagner)	2	—
„Siegfried" (Wagner)	2	—
„Valkyrien" (Wagner)	2	—
25 Operaer...	126	Gange.

C. Ballet:

„Et Folkesagn" (Bournonville, J. P. E. Hartmann, N. W. Gade)	10	—
„Livjægerne paa Amager" (Bournonville, W. Holm)	9	—
„Fjernt fra Danmark" (Bournonville, J. Glæser)	6	—
„Harlekins Millioner" (Emilie Walbom, Petipa, Drigo)	4	—
„Askepot" (Emilie Walbom, Otto Malling)	3	—
„Pontemolle" (Bournonville, W. Holm, A. F. Lincke)	3	—
„Sankt Hubertusfesten" (Chr. Christensen, A. Eggers)	3	—
„Toreadoren" (Bournonville, Helsted)	3	—
„Amors og Balletmesterens Luner" (Galeotti, Lolle)	1	—
9 Balletter...	42	Gange.

D. Balletdivertissementer:

Dansedivertissement af „Troubadouren" (Bournonville)	6	—
„Blomsterfesten i Genzano" (Bournonville, Paulli)	4	—
2 Balletdivertissementer...	10	Gange.

E. Pantomime:

„Pierrettes Slør" (Schnitzler, v. Dohnányi, Beck)	8	Gange.

Digitized by Google

I det Hele er der altsaa opført:

20	Skuespil	215	Gange.
25	Operaer	126	—
9	Balletter	42	—
2	Balletdivertissementer	10	—
1	Pantomime	8	—
57	Arbejder.	401	Gange.

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	40	28	7	75	355
Almindelige Prøver	125	73	12	210	
Sang- og Orkesterprøver	2	»	»	2	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	42	20	6	68	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	55	43	»	98	125
Klaverprøver med Soli og Kor	1	8	»	9	
Sang- og Orkesterprøver	1	17	»	18	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	»	»	210	210	
I Skuespiller-Foyeren og i Balletsalen:					
Oplæsninger	7	»	1	8	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	14	82	»	96	
I Orkestret og i Prøvesalen:					
Orkesterprøver	3	20	5	28	
	290	291	241	822	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 3 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt 825 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 28 Stykker har 66 Roller været dublerede af 40 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1911: Skuespiller Poul Hansen.
Skuespillerinde Fru S. Neiiendam, født Andersen.
Operarepetitør Chr. Christiansen.
Balletinstruktør, Solodanser G. Uhlendorff.
1ste Januar 1912: Basunist C. F. Poulsen.
1ste Maj 1912: Violoncellist Holger Prehn.

Digitized by Google

Afgange.

12te December 1911: Basunist Carl Christensen (død) (ansat 1ste Februar 1899).
31te Marts 1912: Violoncellist Louis Jensen (ansat 1ste April 1906).
30te Juni 1912: Skuespiller Elith Reumert (ansat 1ste Juli 1890).
do. M. Jørn Nielsen (midlertidigt engageret i 3 Sæsoner).
do. Walt Rosenberg (midlertidigt engageret i 2 Sæsoner).
do. Tronier Funder (midlertidigt engageret i 1 Sæson).

Debuter.

28de Januar 1912: Fru Berthe Forchhammer som Portia i „Julius Cæsar".
10de Marts 1912: Svend Melsing som Albert Ebbesen i „Elverhøj".

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 39 faaet Lov til at aflægge Prøve. 13 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Theatrets Direktør, Dr. phil. Karl Mantzius, Sceneinstruktørerne Jul. Lehmann og Poul Nielsen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen, kgl. Skuespiller Jerndorff og Kammersanger H. Nissen. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen; i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes den 7de, 13de, 17de, 20de og 21de Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 16 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 5 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Operasanger M. Jørn Nielsen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Niels Hansen (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Ingvar Nielsen (har i forrige Sæson udført flere Smaaroller).
Operasangerinde Fru Joh. Brun (ligeledes i de 13 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Nørregaard Hansen (ligeledes i de 11 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Tenna Frederiksen (ligeledes i de 5 foregaaende Sæsoner).
do. Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).
do. Frk. Oderwald-Lander (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Frk. Astrid Elsted (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Fru Lilly Lamprecht (der debuterede 23de April 1911).

Digitized by Google

Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Alfr. Sjøholm (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Broen (tillige Korsanger).
do. N. Brechling (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Walt Rosenberg (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Ahnfelt-Rønne (ligeledes i Sæsonen 1910—11).
do. Tronier Funder (engageret i Theateraaret 1909—10).
do. Albert Luther (har i forrige Sæson udført flere Smaaroller).
do. Poul Reumert (tidligere ved Privattheatre).
Skuespillerinde Fru Augusta Blad (ligeledes i Sæsonen 1910—11).

Desuden er efternævnte optraadte som Gæster:

Den italienske Operasangerinde Signora Maria Labia 9 Gange, nemlig 2 Gange som Carmen i Operaen af samme Navn, 1 Gang som Mimi i „Bohême", 4 Gange som Tosca i Operaen af samme Navn og 2 Gange som Marta i „Dalen" (September og Oktober 1911).

Den polske Operasanger Dr. Konrad Zawilowski 4 Gange som Baron Scarpia i „Tosca". (September og Oktober 1911).

Den svenske Hofsanger John Forsell 9 Gange, nemlig 3 Gange som Don Juan i Operaen af samme Navn, 1 Gang som Wolfram i „Tannhäuser", 2 Gange som Figaro i „Barberen i Sevilla", 2 Gange som Hollænderen i „Den flyvende Hollænder", og 1 Gang som Baron Scarpia i „Tosca" (Maj 1912).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Torsdag den 31te August 1911 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Pierrettes Slør" og „Fjernt fra Danmark".

Søndag den 3die September 1911 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Orpheus og Eurydike" og „Harlekins Millioner".

Søndag den 11te Februar 1912 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Den kære Familie".

Søndag den 19de Maj 1912 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Elverhøj".

Lørdag den 25de Maj 1912 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Skuespillerforeningen: „Der var engang —".

Mandag den 27de Maj 1912 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse: „Madame Butterfly".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 112 Stykker til Bedømmelse.

Der er antaget 8 til Opførelse.

Balleteleverne Læseskole.

Som Lærere ved Skolen har virket: Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896; Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910) og Pastor Hornbeck (1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 39, men ved dette Skoleaars Begyndelse kun 33, idet 3 Piger og 3 Drenge udgik efter Eksamen.

I Skoleaarets Løb optoges 5 Piger og 5 Drenge og udskreves 3 Piger og 3 Drenge.

Eleverne, der er i en Alder af 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Digitized by Google

Undervisningsfagene har været følgende: Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal har været 217.

Den aarlige Eksamen afholdtes den 31te Maj i Overværelse af Theatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte i Sæsonens 8 første Maaneder som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaerne „Valkyrien", „Siegfried" og „Ragnarok" opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8. I Maj begyndte alle Aftenforestillinger Kl. 8.

Den 11te November opførtes „Recensenten og Dyret" 300. Gang, den 3die April „Bajadser" 100. Gang, den 20de April „Køge Huskors" 100. Gang og den 30te Maj „Barberen i Sevilla" 200. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 82 Aftenforestillinger og 11 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med en Marmorbuste af Juliette Price, udført af Billedhuggeren Richard Magnussen, skænket af en Kreds af hendes Venner. Busten er opstillet i et af Sidekabinetterne i Tilskuerfoyeren.

Endvidere et af Maleren Sophus Jürgensen udført Maleri af afdøde Skuespillerinde Fru Emma Thomsen, skænket af Kaptajn Fritz Thomsen. Billedet er ophængt i Theaterchefens Værelse paa Theatret.

Frk. Rigmor Schleppegrell har til Theatret skænket et Maleri af afdøde kgl. Skuespillerinde Boline Margrethe Kragh, f. Abrahamsen. Billedet er ophængt i Direktørens Værelse paa Theatret.

I Aarets Løb ere følgende forhenværende Medlemmer af det kongelige Theaters Personale afgaaede ved Døden:

Den 2den August 1911: Fhv. kgl. Kapelmusikus C. Iversen, (fratraadt den 30te September 1890).

Den 26de Oktober 1911: Fhv. kgl. Skuespiller Jul. Steenberg, (fratraadt den 31te August 1888).

Den 3die Januar 1912: Fhv. kgl. Solodanser Scharff, (fratraadt den 30te Juni 1872).

Den pekuniære Status.

		Kr. Ø.
Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1911—12 udgjort		1,182,222. 97
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr. Ø.	
af 259 Aftenforestillinger	849,703. 25	
og 41 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	69,728. 25	
foruden 1 Eftermiddagsforestilling til de sædvanlige Aftenpriser	3,363. 50	
	922,795. »	
At overføre...	922,795. »	1,182,222. 97

Digitized by Google

	Kr. Ø.	Kr. Ø.
Overført...	922,795. »	1,182,222. 97
samt Stats-Afgiften i Henhold til Lov af 13de Maj 1911	88,566. 55	
Ialt...	1,011,361. 55	
Udgiften har i Theateraaret udgjort		1,092,692. 78
Altsaa et Overskud af...		89,530. 19
hvoraf Stats-Afgiften er indbetalt til Statskassen med		88,566. 55
medens Resten...		963. 64

er overført til det kongelige Theaters Reservefond.

Af Theatrets Reservefond er der i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 § 5 i Theateraaret 1911—12 anvendt et Beløb af 34,975 Kr., som midlertidigt Lønningstillæg for det ved Theatret ansatte Personale.

Det kongelige Theater, den 20de August 1912.

A. P. Weis.

Digitized by Google